ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯИ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ БЫКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «КРАСНОСЕЛЬЦЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ИМЕНИ
И.А.ДЯДЬКИНА»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 26.08.2026г.

Утверждаю:
Директор школы _____Н.М.Рыжов
Приказ № 194 от 26.08.2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр в школе» художественной направленности

возраст обучающихся : 7-10 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
воспитатель группы продленного дня
Мусаева Гульдана Ширналиевна

Красноселец 2026г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Согласно Федеральному закону от 31.07.2020 года № 304 « О внесении изменений в Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся (вступил в силу 01.09.2020 года) определена система организации воспитательной работы в сфере образования, скорректирован понятийный аппарат, указанный в статье 2 Федерального закона от29.12.2012 года № 273 « Об образовании в Российской Федерации».

Так же закреплена норма, согласно которой воспитание обучающихся при освоении ими основных общеобразовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, реализуется на основе включенных в такие образовательные программы рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утвержденных с учетом включенных в примерные образовательные программы примерных рабочих программ воспитания и примерных календарных планов воспитательной работы. Развитие личности - цель педагогической деятельности.

Программа составлена на основе:

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение

- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Программа «Школьный театр» разработана в связи с необходимостью учёта индивидуальных, познавательных потребностей, возрастных и психологических особенностей детей. Деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Отличительные особенности программы

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира,увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременныйатрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети,педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимальноположительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в начальнойшколе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде.

Проиграв этюд-эксперимент, учащиеся могут практически побывать влюбой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опытепредположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Театральное искусство (театрализация)способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е.помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувствотоварищества, целеустремлённость, волю, терпение и другие качества,которые необходимы для успешного взаимодействия с социальной средой;пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать болееосмысленно и с удовольствием;активизирует и развивает интеллектуальные и творческиеспособности ребёнка, он начинает свободно фантазировать, словом всё то, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировкавнимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте.Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности,самостоятельности каждого ребёнка.

Целесообразностьобусловлена возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Новизна программы.

Программы является деятельностным подходом к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

Принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наука (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

Принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-10 лет, разного пола, с любой степенью предварительной подготовки и разным физическим здоровьем.

Цель программы:

Развитие познавательных и творческих способностей учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Задачи программы:

Образовательные

1.Знакомство детей с различными видами театра.

2.Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

3.Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

4.Развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;

5.Через театр прививать интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

6.Формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

Развивающие:

1. Прививать любовь к сценическому искусству.

2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.

3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.

4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами.

Воспитательные:

1.Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

2.Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

3.Учить действовать на сценической площадке естественно

Объем и срок освоение программы

Программа рассчитана на 3 часа в неделю/102 часа в год.
Срок реализации программы -1 год

Формы обучения

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются из числа учащихся образовательной организации. Состав группы – 15 человек. Набор детей в объединение — свободный, по заявлению родителей.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность занятий – 40 минут. Недельная нагрузка на группу: 3 занятия в неделю.

Основные формы и методы

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры.Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности

театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских текстах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, стихотворением.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Программа предусматривает использование следующих формпроведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет ***работа над оформлением спектакля***, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются ***экскурсии в театр***, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее ***формирование навыков грамотного драматического творчества*** у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Планируемые результаты:

Программа «Школьный театр» обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;
- познавательная активность в области творческой деятельности;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- индивидуально-личностные позиции.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
-адекватной позитивной самооценки.

Метапредметные

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
-планировать пути достижения целей;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;

адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками;

основам коммуникативной рефлексии;

-осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Обучающийся получит возможность научиться:

-самостоятельно ставить новые цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

Предметные

Обучающийся научится:

-понимать роль искусства в создании материальной среды обитании человека;

-основам художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;

-владеть азами актёрского мастерства, получит опыт зрительской культуры; получит опыт выступать в роли режиссёра, актёра; научится выражать свои впечатления в форме рисунка.

Формы подведения итогов реализации программы

Итоговая аттестация, которая проводится с целью выявления уровня освоения обучающимися программы их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Форма проведения итоговой аттестации:

· Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в классных часах, постановка и инсценирование сказок и сценок из жизни школы.

Содержание программы

Содержание всей программы подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному.

В программу «Школьный театр» включено инсценирование произведений, изучаемых в программе «Литературное чтение. Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в классных часах, постановка и инсценирование сказок и сценок из жизни школы.

Разделы программы:

· «Вначале было Слово…» - общение и речевой этикет.
· Сценические действия и театральные игры.
· Основы театральной культуры.
· «Мы – актёры» - постановка спектаклей

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение года знаний и умений.

1 Раздел<u>«В начале было Слово…». Культура и техника речи.</u>

Слушание, чтение и рассказывание сказок.
Виды говорения: диалог и монолог.
Мимика и жесты. Сценки без слов.
Понятие «общение», говорить и слушать.
Речевой этикет в различных ситуациях.
Игры на дыхание и правильную артикуляцию.
Логика речи. Составление коротких рассказов.
Стихи. Подбор простейших рифм.
Сочинение небольших сказок и рассказов.
Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.
Игры со словами.

Интонация речи. Выражение основных чувств.

Произведения для занятий*:*
Считалки
Скороговорки
Русские народные басни
Русские народные игры
Сказки, присказки
Игры в загадки
Произведения С.Маршака
Русские народные песенки
Потешки, дразнилки, небылицы

2 Раздел <u>Сценические действия и театральные игры.</u>
Групповые сюжетно-ролевые игры.
Элементы сценического действия.
Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.
Упражнения, игры, этюды как сценические действия.
Умение ориентироваться и размещаться на сцене.
Построение диалога с напарником по заданной теме.
Как заучить роль своего героя.
Отработка дикции и чёткого произношения слов.
Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.
Создание образов с помощью выразительных движений.

3 Раздел <u>Основы театральной культуры.</u>
1. Что такое театр. Виды театров.
2. Рождение театра в России. Искусство скоморохов.
3. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.
4. Посещение кукольного театра.
5. Театральные профессии. Игра актёров.
6. Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.
7. Театральная афиша, театральная программка.
8. Виды театрального искусства.
9. Спектакль – результат творческого труда многих людей.

4 Раздел <u>«Мы –актёры» - постановка спектаклей.</u>
Прочтение произведения, определение сюжетной линии.
Работа над отдельными эпизодами.
Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.
Выбор и распределение ролей.
Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.
Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.
Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.
Генеральные репетиции всей пьесы.
Показ спектакля зрителям.

Спектакли для постановки:

- «Репка» на новый лад»
- «Снежная королева» (отрывок)
- «12 месяцев» (отрывок)
- «Красная шапочка»
- «Золушка»(отрывок)

Тематическое планирование

№п/п.	Тема занятия.	Количество часов (теор./практ.)	Дата План/факт
I.	«В начале было Слово…». Культура и техника речи.		**36**
1-2	Слушание, чтение и рассказывание сказок.	3 (0,5/2,5)	
3-4	Виды говорения: диалог и монолог.	3 (1,5/1,5)	
5-6	Мимика и жесты. Сценки без слов.	3 (1,5/1,5)	
7-8	Понятие «общение», говорить и слушать.	3(1,5/1,5)	
9-10	Речевой этикет в различных ситуациях.	3(1,5 /1,5)	
11	Игры на дыхание и правильную артикуляцию.	3 (1/2)	
12	Логика речи. Составление коротких рассказов.	3(1.5/1.5)	
13-14	Стихи. Подбор простейших рифм.	3(1,5 /1,5)	
15-16	Сочинение небольших сказок и рассказов.	3(1.5/1,5)	
17-18	Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.	3(1,5 /1,5)	
19-20	Игры со словами.	3 (0/3)	
21	Интонация речи. Выражение основных чувств	3(1,5 /1,5)	
II.	**Сценические действия и театральные игры.**		**30**
22-23	Групповые сюжетно-ролевые игры.	3(0/3)	

24	Элементы сценического действия.	3(2/1)	
25-26	Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.	3(0/3)	
27-28	Упражнения, игры, этюды как сценические действия.	3(0/3)	
29	Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	3 (1/2)	
30-31	Построение диалога с напарником по заданной теме.	3 (0/3)	
32	Как заучить роль своего героя.	3(1/2)	
33-34	Отработка дикции и чёткого произношения слов.	3 (0/3)	
35	Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.	3 (0/3)	
36	Создание образов с помощью выразительных движений.	3(1/2)	
III.	**Основы театральной культуры.**		**18**
37	Что такое театр. Виды театров.Рождение театра в России. Искусство скоморохов.	3 (2/1)	
38	Театральные профессии. Игра актёров.	3 (2/01)	
39-40	Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки	3(1,5/1,5)	
41-42	Театральная афиша, театральная программка.	3 (1,5/1.5)	
43-44	Виды театрального искусства.	3(3/0)	
45	Спектакль – результат творческого труда многих людей.	3(3/0)	
IV.	**«Мы –актёры» - постановка спектаклей.**		**6**
46-47	Подготовка к постановке спектакля.	3 (1.5/1,5)	
48-50	Прочтение произведения, определение сюжетной линии.	3 (1/2)	
V.	**Работа над отдельными эпизодами.**		**12**
51-60	Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.	8 (0/8)	
61-67	Генеральные репетиции всей пьесы.	3 (0/3)	
68	**Итоговое занятие. Показ спектакля.**	1 (0/1)	102

Список литературы:

1.Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список дополнительной литературы:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.

2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.

3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.